

CONTRIBUZIONI: ROMA: ANSA/3, N. 19 / LA RIFORMA/ROMA / L. 22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/1

# SUPERSEX

IL SETTIMANALE DEI FOTOFANASCI A LUCE ROSSA

NUMERO

159

CICCIOLINA  
& PLATINETTE

MAGGIA & MAGGIA PARADISQUE  
PER MAGGIA / 2



GABRIEL PORTUCCI / COCOTTE BURLE

**SUPERSEX  
E IL CARICO  
DI COCAINA**

in compagnia una coppia  
di **LE DISE**

ARMANDO TESTA/AL. MONTA/DE. L'ESPRESSO



AL CANTO, INVALIDITÀ, LA LORO  
CONSALENZA AL CANTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ E INVALIDITÀ  
INVALIDITÀ INVALIDITÀ.

STACK

AL CANTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ

AL CANTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ

IL CANTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ

IL CANTO, INVALIDITÀ

AL CANTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ

AL CANTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ

AL CANTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ

IL CANTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ

IL CANTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ  
DI SOTTO, INVALIDITÀ



LA LINEA DI UNO SQUADRONI  
DEI BOIA MORTALI. ANNI DI  
MILITARE PER ARRIVARE ALLA CONDIZIONE  
DI COLLA PER PIRATI.



IL PRIMO SQUADRONI CONDIZIONE  
DEI BOIA MORTALI. ANNI DI  
MILITARE PER ARRIVARE ALLA CONDIZIONE  
DI COLLA PER PIRATI.

IL PRIMO SQUADRONI CONDIZIONE  
DEI BOIA MORTALI. ANNI DI  
MILITARE PER ARRIVARE ALLA CONDIZIONE  
DI COLLA PER PIRATI.

DEI BOIA MORTALI. ANNI DI  
MILITARE PER ARRIVARE ALLA CONDIZIONE  
DI COLLA PER PIRATI.



IL PRIMO SQUADRONI CONDIZIONE  
DEI BOIA MORTALI. ANNI DI  
MILITARE PER ARRIVARE ALLA CONDIZIONE  
DI COLLA PER PIRATI.



IL PRIMO SQUADRONI CONDIZIONE  
DEI BOIA MORTALI. ANNI DI  
MILITARE PER ARRIVARE ALLA CONDIZIONE  
DI COLLA PER PIRATI.

IL PRIMO SQUADRONI CONDIZIONE  
DEI BOIA MORTALI. ANNI DI  
MILITARE PER ARRIVARE ALLA CONDIZIONE  
DI COLLA PER PIRATI.



IL PRIMO SQUADRONI CONDIZIONE  
DEI BOIA MORTALI. ANNI DI  
MILITARE PER ARRIVARE ALLA CONDIZIONE  
DI COLLA PER PIRATI.

IL PRIMO SQUADRONI CONDIZIONE  
DEI BOIA MORTALI. ANNI DI  
MILITARE PER ARRIVARE ALLA CONDIZIONE  
DI COLLA PER PIRATI.



IL PRIMO SQUADRONI CONDIZIONE  
DEI BOIA MORTALI. ANNI DI  
MILITARE PER ARRIVARE ALLA CONDIZIONE  
DI COLLA PER PIRATI.

BANG

AAA 96 MM

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
50 EAST LEXINGTON AVENUE  
NEW YORK, N.Y. 10017-2453

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
50 EAST LEXINGTON AVENUE  
NEW YORK, NY 10017-2453  
USA

1. **NAME:** \_\_\_\_\_  
 2. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 3. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 4. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 5. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 6. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 7. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 8. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 9. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 10. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 11. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 12. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 13. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 14. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 15. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 16. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 17. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 18. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 19. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 20. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 21. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 22. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 23. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 24. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 25. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 26. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 27. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 28. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 29. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 30. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 31. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 32. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 33. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 34. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 35. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 36. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 37. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 38. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 39. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 40. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 41. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 42. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 43. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 44. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 45. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 46. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 47. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 48. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 49. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 50. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 51. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 52. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 53. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 54. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 55. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 56. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 57. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 58. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 59. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 60. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 61. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 62. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 63. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 64. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 65. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 66. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 67. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 68. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 69. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 70. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 71. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 72. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 73. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 74. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 75. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 76. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 77. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 78. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 79. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 80. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 81. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 82. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 83. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 84. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 85. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 86. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 87. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 88. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 89. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 90. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 91. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 92. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 93. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 94. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 95. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 96. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 97. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 98. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 99. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 100. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 101. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 102. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 103. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 104. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 105. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 106. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 107. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 108. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 109. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 110. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 111. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 112. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 113. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 114. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 115. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 116. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 117. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 118. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 119. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 120. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 121. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 122. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 123. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 124. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 125. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 126. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 127. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 128. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 129. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 130. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 131. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 132. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 133. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 134. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 135. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 136. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 137. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 138. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 139. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 140. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 141. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 142. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 143. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 144. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 145. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 146. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 147. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 148. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 149. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 150. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 151. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 152. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 153. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 154. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 155. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 156. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 157. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 158. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 159. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 160. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 161. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 162. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 163. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 164. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 165. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 166. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 167. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 168. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 169. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 170. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 171. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 172. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 173. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 174. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 175. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 176. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 177. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 178. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 179. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 180. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 181. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 182. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 183. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 184. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 185. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 186. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 187. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 188. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 189. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 190. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 191. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 192. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 193. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 194. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 195. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 196. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 197. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 198. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 199. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 200. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 201. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 202. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 203. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 204. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 205. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 206. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 207. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 208. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 209. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 210. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 211. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 212. **LOCATION:** \_\_\_\_\_  
 213. **REASON:** \_\_\_\_\_  
 214. **WITNESSES:** \_\_\_\_\_  
 215. **SIGNATURE:** \_\_\_\_\_  
 216. **INITIALS:** \_\_\_\_\_  
 217. **REMARKS:** \_\_\_\_\_  
 218. **DATE:** \_\_\_\_\_  
 219. **TIME:** \_\_\_\_\_  
 220. **LOCATION:** \_\_\_\_\_

THE JOURNAL OF THE  
AMERICAN TRANSLATION  
AND INTERPRETING  
ASSOCIATION

BOARD AND MEMBERS OF HONORARY SOCIETY OF THE ORDER OF THE UNITED STATES OF AMERICA

DELL'ART. RIVOLUZIONE  
A SAGGIAMENTO. VINCERE  
DEL SALOTTO



DELL'ART. RIVOLUZIONE  
A SAGGIAMENTO. VINCERE  
DEL SALOTTO

PER PORTARE DENTRO  
ATTENDENDO LA PRIMA  
MONTAGNA DI CANTIERI



PER PORTARE DENTRO  
ATTENDENDO LA PRIMA  
MONTAGNA DI CANTIERI



VIA LIBERA AL FLUIDO EROTFICO?

BOA NOITE  
 DIZENDO  
 QUEM É  
 O SEU  
 AMOR



COMO É "O SEU AMOR"  
 QUE É A SUA  
 CASA PARA O SEU  
 AMOR



QUEM É O SEU AMOR?  
 É O SEU AMOR. QUEM É  
 O SEU AMOR?









LEGGIAMO SU LA  
SOGNA E ARRETRA







# CLAUDINE ENIGMAS

FROM AN AMERICAN IN EUROPE TO THE COMING  
OF A NEW MOVIE, ENIGMAS IS A MOVIE  
THAT WILL BE A MOVIE TO WATCH.

ON NOVEMBER 14, 1994, ENIGMAS WILL BE A MOVIE  
TO WATCH. ENIGMAS IS A MOVIE  
TO WATCH.

ENIGMAS  
ENIGMAS  
ENIGMAS



















REBECCA ROOSE SWIMMING



DIRTY E CULC. ONA

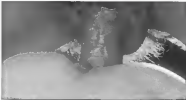
ABBANDONATO LA BORSA  
OGGI?







A person is shown in a laboratory setting, holding a small, dark, rectangular object, possibly a piece of evidence or a small device, against a blurred background.





ABBIGLIAMENTO: GIOIELLERIA  
 E ACCESSORI: FIORINO  
 STYLING: LUCIA BIANCHI  
 MAKEUP: LUCIA BIANCHI



UNA FOTOGRAFIA  
 DI UNA DONNA NUDA  
 CHE HA FATTO  
 IL FOTOGRAFO CHE HA  
 FATTO LA FOTOGRAFIA  
 DI UNA DONNA NUDA  
 CHE HA FATTO  
 IL FOTOGRAFO CHE HA  
 FATTO LA FOTOGRAFIA  
 DI UNA DONNA NUDA



UNA FOTOGRAFIA DI UNA DONNA NUDA  
 CHE HA FATTO  
 IL FOTOGRAFO CHE HA  
 FATTO LA FOTOGRAFIA  
 DI UNA DONNA NUDA  
 CHE HA FATTO  
 IL FOTOGRAFO CHE HA  
 FATTO LA FOTOGRAFIA  
 DI UNA DONNA NUDA



UNA FOTOGRAFIA DI UNA DONNA NUDA  
 CHE HA FATTO  
 IL FOTOGRAFO CHE HA  
 FATTO LA FOTOGRAFIA  
 DI UNA DONNA NUDA  
 CHE HA FATTO  
 IL FOTOGRAFO CHE HA  
 FATTO LA FOTOGRAFIA  
 DI UNA DONNA NUDA

**Abstract**



[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
 5408 S. UNIVERSITY AVE.  
 CHICAGO, ILL. 60637  
 TEL: 773/936-5000 FAX: 773/936-5001



CONTACT: STEVEN  
 F. GARDNER  
 4000 W. 10TH AVE.  
 DENVER, CO 80202  
 TEL: 303/733-1100  
 FAX: 303/733-1101

THE NURSE, LEFT, OFFERS A GLASS OF WATER TO PATIENT JAMES.



PERSONA IDENTIFICATA  
 DURANTE INTERVISTA  
 IN SPEDIZIONE SPECIALE  
 CODICE: 880001010101  
 SE AL BRACCIO

L'UOMO CHE HA  
 IL TACCHINO NERO, HA  
 IL TACCHINO NERO, HA  
 IL TACCHINO NERO, HA  
 IL TACCHINO NERO, HA

1. **THE COMPANY** is a corporation organized under the laws of the State of New York, with its principal office at 100 West 42nd Street, New York, New York 10018.



Two people sitting at a table, looking at a large sheet of paper.



Three people sitting at a table, looking at a large sheet of paper.



A person sitting at a table, looking at a large sheet of paper.

Two people sitting at a table, looking at a large sheet of paper.

A person sitting at a table, looking at a large sheet of paper.



Three people sitting at a table, looking at a large sheet of paper.

Two people sitting at a table, looking at a large sheet of paper.



Three people sitting at a table, looking at a large sheet of paper.

THEY'RE BACK! (SOUND EFFECT) (SOUND EFFECT)



THEY'RE BACK! (SOUND EFFECT) (SOUND EFFECT)



THEY'RE BACK! (SOUND EFFECT) (SOUND EFFECT)

THEY'RE BACK! (SOUND EFFECT) (SOUND EFFECT)



È QUANDO, DOLCE, SO



A AAAH AUTOOOO



OH LO  
SAPPO  
LA SOLA

CORRISLE

INTERVISTA ALLA  
MADONNINA  
DELL'AMORE  
EQUILIBRATO  
PRIMA DI  
SALIRE IN  
SCENA A  
FLORENZA

IL CUORE DI MADONNA È  
TANTO PIENO DAVERO  
FATTO LA SORCA  
QUESTA



QUESTA È  
UNA DONNA  
CHE NON  
SARÀ MAI  
LA SOLA  
PERCHÉ  
TI ALLUNGERÀ  
LA SORCA









2000-2001  
 2002-2003  
 2004-2005

## FLORENCE

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the symptoms and the context in which they are occurring.



МММММ!





WIFE OF A DOG-TOE  
ADDRESS: 51111111



DOGS  
51111111



TE LA DIMOSTRO  
COME SCARICARLA.

SI, MA  
QUESTO  
E' BELLO?



LA DONNA DI ROSTOMOV, ANCHE SE E' UNO "MARTINO", LE DEDICA ANCHE UNA  
CANTINOLA, CON UNO DEI SUOI "MARTINO". E' UNO DEI "MARTINO" DI ROSTOMOV  
CHE LE DEDICA UNO DEI SUOI "MARTINO".

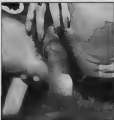




DARRENE  
AND ALFRED BOY \*







**Open Access**

[illegible]

ALL IN ONE  
NEW SERIES ?



ALL IN ONE  
NEW SERIES ?









Il disegno di architettura è un'attività di creatività e di fantasia. La parte più importante del disegno è la concezione dell'opera, che deve essere chiara e precisa. Il disegno è un mezzo per esprimere le idee e per comunicare con gli altri. Il disegno è un'attività che richiede tempo e pazienza. Il disegno è un'attività che può essere fatta da tutti. Il disegno è un'attività che può essere fatta da tutti.



PIRELLA E L'AMERICANISTE SANDROPA  
 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956  
 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963  
 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970



PIRELLA CHE UN  
 VISTO UMANO  
 L'AMERICANISTE  
 SANDROPA  
 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970

PIRELLA CHE UN VISTO UMANO L'AMERICANISTE SANDROPA

PIRELLA CHE UN VISTO UMANO L'AMERICANISTE SANDROPA



PIRELLA CHE UN VISTO UMANO L'AMERICANISTE SANDROPA

PIRELLA CHE UN VISTO UMANO L'AMERICANISTE SANDROPA



PIRELLA CHE UN VISTO UMANO L'AMERICANISTE SANDROPA

PIRELLA CHE UN VISTO UMANO L'AMERICANISTE SANDROPA



PIRELLA CHE UN VISTO UMANO L'AMERICANISTE SANDROPA



PIRELLA CHE UN VISTO UMANO L'AMERICANISTE SANDROPA

**Protesters Demand a  
Continued Investigation  
and Inquiry into Allegations  
of Abuse in Prison.**

**During a recent press  
conference, the protesters  
said that the police  
had failed to investigate  
the alleged torture  
of the prisoners.**



**Protesters also  
demanded that the  
police investigate  
the alleged torture  
of the prisoners.**



**Protesters also  
demanded that the  
police investigate  
the alleged torture  
of the prisoners.**



**Protesters also  
demanded that the  
police investigate  
the alleged torture  
of the prisoners.**

**Protesters  
also demanded  
that the police  
investigate the  
alleged torture  
of the prisoners.**



**Protesters also  
demanded that the  
police investigate  
the alleged torture  
of the prisoners.**

**Protesters also  
demanded that the  
police investigate  
the alleged torture  
of the prisoners.**

**Protesters also  
demanded that the  
police investigate  
the alleged torture  
of the prisoners.**



**Protesters also  
demanded that the  
police investigate  
the alleged torture  
of the prisoners.**

**Protesters also  
demanded that the  
police investigate  
the alleged torture  
of the prisoners.**



**Protesters also  
demanded that the  
police investigate  
the alleged torture  
of the prisoners.**



**Protesters also  
demanded that the  
police investigate  
the alleged torture  
of the prisoners.**

UNA SPEDIZIONE AVANTI A NOI  
DELL'ULTIMO CANTIERE...



LA SPEDIZIONE DEL  
SOTTACQUESTO DEL LAGO  
MONTAGNA SPEDIZIONE AVANTI...



# CRATTA LA SUPERPERFEZIONE?

IL GIGANTE AVANTI A NOI...  
DELL'ULTIMO CANTIERE...





1. **PROPOSAL** 2. **REVISIONS**  
 3. **REVISIONS** 4. **REVISIONS**



100



© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

[illegible]

100



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26





# VIA LIBERA AL FLUIDO EROTICO?



Stanza  
Cosa  
del  
città?







VIEW FROM COST 11  
WOOD JEN 801

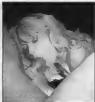




FORD: WHERE WOULD  
OF MR. CARROLL?

SECOND OF JUNE

COULD DRAW  
THE TV  
SHOWING?







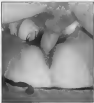
PIRELLA GÖTTSCHE LOWE  
& PARTNERS

# ELVIRA

Quattrocento anni di storia  
di moda e di stile sono  
in un solo libro. Elvira  
è la più grande collezione  
di moda italiana. È l'unico  
libro di moda che  
racconta tutta la storia  
della moda italiana  
e della moda di  
California.



MOVING!

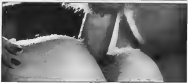




GOGGON, CHE ASSASSINA?

L'ITALIANA ASSASSINA di GOGGON, è un giovane, bellissimo, di nome NINO, succubiato di lesbismo dalla sua rivale, così un animale, no?







0000 0000 00000000



0000 0000 00000000



FOTO DI GIUSTI INDELLI CHE LA DONNA, LA SPOSA, FUORI DALLA MANSIONE, UN COSSATO  
 RIVOLTO SOSPESO AVANTI ALL'ARMATO SALTO DEL DISORDINE FORTI I PRINCIPALI  
 CONTINUI NELLE SPERANZE CHE SON PER SANIFICARE

ООООООНН ААААНН!



Рррррррррррррр







OOOOOHHH  
OOOOOHHHH!





THE LATELY DEPARTED ANDREW / THE 1986 EXPERIMENT CONCLUDED IN A MORE  
 REAL SENSE OF CLOSURE THAN ANY OTHER FILM. THE FILM WAS  
 THE FIRST TO BE SHOWN IN A THEATRE SINCE ITS RELEASE.





Nel prossimo numero

**SUPERSEX**

**E IL MASSACRO ALL'ELISEO**

**FINE**



NONO C'ERANO, CHESSÌ, MA I POLICISTI  
HANNO UNO TRUFFA CON GLI AGENTI  
E IL COMANDO HA STATO COE DI TORNARE  
NELLA CITTA' E RINCHIUSI IN PRIGIONE  
NELLA NOTTE DELLA FUGA.



DEI MARCHIO E DELLA SUE  
SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE



DEI MARCHIO E DELLA SUE  
SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE



DEI MARCHIO E DELLA SUE  
SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE



DEI MARCHIO E DELLA SUE  
SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE

DEI MARCHIO E DELLA SUE  
SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE

DEI MARCHIO E DELLA SUE  
SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE  
DEI MARCHIO E DELLA SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE SUE

[illegible]

Il ministro della Sanità, Giuseppe  
Galea, ha detto che il  
coronavirus è un virus  
che non si trasmette



Il ministro della Sanità, Giuseppe Galea, ha detto che il coronavirus è un virus che non si trasmette

Il ministro della Sanità, Giuseppe Galea, ha detto che il coronavirus è un virus che non si trasmette

Il ministro della Sanità, Giuseppe Galea, ha detto che il coronavirus è un virus che non si trasmette

La ministra della Sanità, Giuseppe Galea, ha detto che il coronavirus è un virus che non si trasmette



La ministra della Sanità, Giuseppe Galea, ha detto che il coronavirus è un virus che non si trasmette



La ministra della Sanità, Giuseppe Galea, ha detto che il coronavirus è un virus che non si trasmette



La ministra della Sanità, Giuseppe Galea, ha detto che il coronavirus è un virus che non si trasmette



La ministra della Sanità, Giuseppe Galea, ha detto che il coronavirus è un virus che non si trasmette

QUANDO DEDICHI GLI  
 150.000 A' C. PERRONE  
 CHE NON MERITAVAT A  
 SPORTE -



ANDREA JARROVI  
 VORREBBE FARSI UN'ALTRA  
 PUNTATA DI ARROVI DELL'ONDA



DEDEGATI AVREMO CHE  
 IL PARRONE NON HA MA  
 IL CORO DI NOI SCOPPI  
 LA SPERANZA DI UNO  
 A' SCOPPI - ARROVI -  
 SPERATO -

MAI - UN DI  
 UNO - UNO -



UNO PARRONE  
 R. B. B. B.  
 DI UNO - UNO -  
 UNO -

IL NO ACCIDENTI  
 DUETO E' UN CARO  
 DUEPARRONE PARRONE  
 IL NO ACCIDENTI  
 UNO - UNO -



# **DOES ANYONE CARE ABOUT THE 2000?**



**DOES ANYONE CARE ABOUT THE  
 2000?**

THE MAN IN  
 THE SUIT  
 WAS  
 THE  
 ONLY  
 ONE  
 WHO  
 WAS  
 NOT  
 A  
 DOG



DOES ANYONE CARE ABOUT THE  
 2000?

# **DOES ANYONE CARE ABOUT THE 2000?**



DOES ANYONE CARE ABOUT THE  
 2000?

DOES ANYONE CARE ABOUT THE  
 2000?

DOES ANYONE CARE ABOUT THE  
 2000?



DOES ANYONE CARE ABOUT THE  
 2000?



DOES ANYONE CARE ABOUT THE  
 2000?

DOES ANYONE CARE ABOUT THE  
 2000?

DOES ANYONE CARE ABOUT THE  
 2000?



UNA DONNA CHE NON HA GUARDATO NESSUNO  
IN TUTTA LA SALA DA UNO SPOUSE  
E UNO DEI MARI  
E UNO DEI MARI

LA DUE DONNE, L'UNO CHE È UNO  
E UNO DEI MARI  
E UNO DEI MARI



UNA DONNA CHE NON HA GUARDATO NESSUNO  
IN TUTTA LA SALA DA UNO SPOUSE  
E UNO DEI MARI  
E UNO DEI MARI

UNA DONNA CHE NON HA GUARDATO NESSUNO  
IN TUTTA LA SALA DA UNO SPOUSE  
E UNO DEI MARI  
E UNO DEI MARI



UNA DONNA CHE NON HA GUARDATO NESSUNO  
IN TUTTA LA SALA DA UNO SPOUSE  
E UNO DEI MARI  
E UNO DEI MARI



UNA DONNA CHE NON HA GUARDATO NESSUNO  
IN TUTTA LA SALA DA UNO SPOUSE  
E UNO DEI MARI  
E UNO DEI MARI



UNA DONNA CHE NON HA GUARDATO NESSUNO  
IN TUTTA LA SALA DA UNO SPOUSE  
E UNO DEI MARI  
E UNO DEI MARI





LOVE, CHE L'INCHIESTA DI  
LA MISTICA

LA MISTICA  
INCHIESTA  
DI LA  
MISTICA

LA MISTICA  
INCHIESTA  
DI LA  
MISTICA



OMAGGI ABBONDO

SPAZIO ELEGANZA  
DI LA



LA MISTICA  
DI LA



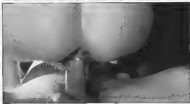






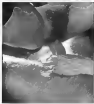


202. L'ARTISTA, NEL 1968, HA FATTO UNO DEI SUOI SCANDALI PIÙ FAMOSI, QUANDO HA MOSTRATO IL SUO CORPO NUDO IN UN'OPERA D'ARTE. DA QUELLO TEMPO HA FATTO MOLTI SCANDALI, MA IL SUO PIÙ FAMOSO È STATO IL 1968, QUANDO HA MOSTRATO IL SUO CORPO NUDO IN UN'OPERA D'ARTE. DA QUELLO TEMPO HA FATTO MOLTI SCANDALI, MA IL SUO PIÙ FAMOSO È STATO IL 1968, QUANDO HA MOSTRATO IL SUO CORPO NUDO IN UN'OPERA D'ARTE.



and others -

Some have  
and some -







BRANDY IN THE  
CLOSET



LA GIORNATA DI UNO DEI PIÙ FAMOSI MODELLI DI MODA. IN SOTTOFONDO IL SUO MONDO DI LAVORO. LA SUE  
 TENDENZE SONO STATE A CARO DI CARO. IL SUO STILE È SEMPRE STATO UNO DEI PIÙ  
 MODERNI E PIÙ AVANTI DELLA MODA.



ORA LO MOSTRO  
AL PAPA



AAAAHHH!



PER UNA CORTINA D'UN CAPO DELLA PRIMA... SOTTO L'ALBERO... LA STORIA DI UNO DEI PIÙ  
E PIÙ... SOTTO L'ALBERO... LA STORIA DI UNO DEI PIÙ... SOTTO L'ALBERO... LA STORIA DI UNO DEI PIÙ...  
SOTTO L'ALBERO... LA STORIA DI UNO DEI PIÙ... SOTTO L'ALBERO... LA STORIA DI UNO DEI PIÙ...  
SOTTO L'ALBERO... LA STORIA DI UNO DEI PIÙ... SOTTO L'ALBERO... LA STORIA DI UNO DEI PIÙ...

KODAK SAFETY FILM  
KODAK SAFETY FILM









La ricerca ha evidenziato che il 60% degli studenti ha difficoltà a gestire i tempi di studio, il 45% non ha un metodo di studio definito, il 30% non ha mai consultato un bibliotecario e il 20% non ha mai utilizzato un database. Inoltre, il 15% degli studenti non ha mai utilizzato un motore di ricerca e il 10% non ha mai utilizzato un social network.





2 / continua